

聖羅撒書院
新高中中國文學科

1. 導言

2009年9月實施之新高中中國文學科，可說和高級程度會考的中國文學科相似，當然在深度方面是有所不同的。

課程由兩部份組成：甲：必修部份(文學賞析與評論*1、文學創作、文學學習基礎知識、作品選讀*2)

乙：選修部份(單元二：名著欣賞、單元三：文學專題、單元七：文學作品的人物形像)

*1 及 *2

指定作品篇目

1 秦風·蒹葭	詩 經
2 九章·涉江	楚 辭
3 齊桓晉文之事章	孟 子
4 庖丁解牛	莊 子
5 蘇秦約縱 (節選自《秦策》，由「說秦王書十上」至「蓋可以忽乎哉」)	戰國策
6 鴻門會 (節選自《史記·項羽本紀》，由「沛公旦日從百餘騎來見項王」至「沛公至軍，立誅殺曹無傷」)	史 記
7 戰城南	佚 名
8 短歌行	曹 操
9 歸去來辭(並序)	陶 潛
10 將進酒	李 白
11 登高	杜 甫
12 進學解	韓 愈
13 醉翁亭記	歐陽修
14 前赤壁賦	蘇 軾
15 齊天樂(綠蕪凋盡臺城路)	周邦彥
16 南鄉子(何處望神州)	辛棄疾
17 雙調·夜行船 秋思	馬致遠
18 法場(《竇娥冤》第三折)	關漢卿
19 西湖七月半	張 岱
20 卻奩(《桃花扇》第七齣)	孔尚任
21 接外孫賈母惜孤女 (節選自《紅樓夢》第三回，由「且說黛玉自那日棄舟登岸時」至「也就不生別論」)	曹雪芹
22 死水	聞一多
23 錯誤	鄭愁予
24 書	梁實秋
25 我的四個假想敵	余光中
26 藥	魯 迅
27 碗	西 西
28 西施 (「西施」本事、第一幕獻美及第二幕第三景借糧)	姚 克

閱讀書目

(一) 詩歌

古典詩歌

1. 《唐詩三百首詳析》(喻守真編註)
 2. 《唐詩三百首新注》(金性堯編註)
 3. 《唐詩三百首》(名家配畫誦讀本)
 4. 《宋詞三百首箋注》(唐圭璋箋注)
 5. 《宋詞選》(胡雲翼選注)
 6. 《唐宋詞三百首》(名家配畫誦讀本)
 7. 《中國歷代詩歌選》(林庚、馮沅君主編)
 8. 《青年必讀古詩手冊》(喬繼堂、葉桂桐主編)
- } 任擇其一
- } 任擇其一

現當代詩歌

1. 《中國新詩選》(尹肇池編)
2. 《中國現代抒情詩一百首》(璧華編)
3. 《現代中國詩選》(楊牧、鄭樹森編)
4. 《新詩三百首》(蕭蕭、張默編)
5. 《香港近五十年新詩創作選》(胡國賢編)
6. 《香港新詩選讀》(關夢南、葉輝編)
7. 《小詩森林——現代小詩選》(陳幸蕙編)

(二) 散文

古典散文

1. 《中國歷代散文選(上、下)》(劉盼遂、郭預衡主編)
2. 《古文二百篇》(名家配畫誦讀本)
3. 《古文名著申講評析(雜文編、論說編、書信編、史傳編)》(周振甫、張中行主編)
4. 《歷代散文名篇》(影畫版)

現當代散文

1. 《雅舍小品》(梁實秋著)
2. 《現代中國散文選》(楊牧編)
3. 《記憶像鐵軌一樣長》(余光中著)
4. 《豐子愷漫畫選釋》(明川著)
5. 《林家次女》(林太乙著)
6. 《時空之海》(陳之藩著)

7. 《這杯咖啡的溫度剛好》(張曉風著)
8. 《放風》(黃仁遠著)
9. 《散文精讀：親情篇》(古劍編)
10. 《我們仨》(楊絳著)
11. 《中華散文百年精華》(叢培香等編)

(三)小說

古典小說

1. 《三國演義》(羅貫中著)
2. 《水滸傳》(施耐庵著)
3. 《西遊記》(吳承恩著)
4. 《三言》(馮夢龍著)(《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》任擇其一)
5. 《聊齋誌異》(蒲松齡著)
6. 《儒林外史》(吳敬梓著)
7. 《紅樓夢》(曹雪芹著)

現當代小說

1. 《吶喊》(魯迅著)
2. 《家》(巴金著)
3. 《邊城》(沈從文著)
4. 《駱駝祥子》(老舍著)
5. 《圍城》(錢鍾書著)
6. 《半生緣》(張愛玲著)
7. 《臺北人》(白先勇著)
8. 《星雲組曲》(張系國著)
9. 《芙蓉鎮》(古華著)
10. 《像我這樣的一個女子》(西西著)
11. 《棋王·樹王·孩子王》(阿城著)
12. 《鍾玲極短篇》(鍾玲著)
13. 《長恨歌》(王安憶著)
14. 《打錯了》(劉以鬯著)
15. 《中國短篇小說百年精華》

(中國社會科學院文學研究所現代及當代文學研究室選編)

(四)戲劇

古典戲劇

1. 《西廂記》(王實甫著)
2. 《牡丹亭》(湯顯祖著)
3. 《桃花扇》(孔尚任著)
4. 《中國戲曲選》(上冊)(王起主編)(按：本冊收錄元代雜劇作品)

現當代戲劇

1. 《日出》(曹禺著)
2. 《茶館》(老舍著)
3. 《南海十三郎》(杜國威著)
4. 《香港話劇選》(方梓勳、田本相編)

2.教學安排(暫定)

學年	必修單元(作品賞析 28 篇)、創作(文章寫作、片段寫作)、課外閱讀	選修單元二	選修單元三	選修單元七	備註
09-10 新高中四	(作品賞析 14 篇)、創作、課外閱讀 ✓				
10-11 新高中五	(作品賞析 10 篇)、創作、課外閱讀 ✓	✓	✓		
11-12 新高中六	(作品賞析 4 篇)、創作、課外閱讀 ✓			✓	第一屆新會考舉行，不計 SBA
	課外閱讀：選取 散文、詩歌、小說、戲劇四類讀本中的兩類 創作練習：呈分習作中最少包括括弧內任何兩類體裁(散文、詩歌、小說、戲劇)				

3.校本評核(SBA)

甲.一般安排

校本評核佔全科35%	
甲..必修部分15%	
	創作練習9% 呈交四個創作練習分數，散文、詩歌、小說、戲劇四類體裁，最少包括兩類
	課外閱讀6% 呈交兩個課外閱讀分數 散文、詩歌、小說、戲劇四類讀本選取兩類
乙.選修部分 20%	選修部分不設公開考試，全部採用校本評核。學生須於中五及中六兩學年內，在本科課程建議的選修單元中，選修三個單元。 每個單元向考評局呈交兩個分數，一為「日常學習表現」分數，一為「單元終結表現」分數。學校共須為每個學生呈交三個單元共六個分數。
	三個單元(每個單元佔分相同)

乙.實施進程

於2014年該屆香港中學文憑考試的考生才須報交校本評核分數，即2012年中四學生為首屆須計算校本評核分數的學生

該屆考生須於2013年(中五)及2014年(中六)分兩次交分，報考2012及2013兩屆中學文憑考試之考生，無須報分

學年	新高中四	新高中五	新高中六	備註
09-10	參加第一屆新會考 不計 SBA ✗			
10-11	參加第二屆新會考 不計 SBA ✗	參加第一屆新會考 不計 SBA ✗		
2011-2012	參加第三屆新會考 計 SBA ✓	參加第二屆新會考 不計 SBA ✗	參加第一屆新會考 不計 SBA ✗	第一屆新會考舉行，不計 SBA 卷一：文學創作 34% 卷二：文學賞析 66%
12-13		SBA 第一次呈分 必修部份：(3 個創作練習分 + 1 個課外閱讀分)	參加第二屆新會考 不計 SBA ✗	第二屆新會考舉行，不計 SBA 卷一：文學創作 34% 卷二：文學賞析 66%

		選修部份：(2個 選修單元分) 參加第三屆新會考 計 SBA ✓		
13-14			SBA 第二次呈分 必修部份：(1個創作練習分+1個課外閱讀分) 選修部份：(1個選修單元分) 參加第三屆新會考 計 SBA ✓	第三屆新會考舉行，計 SBA SBA 佔 35% 必修部份：15%(創作練習 9%+ 課外閱讀 6%) 選修部份：20% 公開試 佔 65% 卷一：文學創作 22% 卷二：文學賞析 43%

4. 公開考試 / 香港中學文憑考試(新會考)2012

部份	內容	比重*	評核形式	考試時間
公開考試	卷一 文學創作	22%	筆試	3 小時
	卷二 文學賞析	43%	筆試	3 小時
校本評核	必修部分		(呈交 6 個分數)	
	創作練習	9%	創作練習 4 個分數	
	課外閱讀	6%	閱讀報告 2 個分數	
	選修部分(三個單元)	20%	每個單元呈交 2 個分數，	
	日常學習表現，單元終結表現		即日常學習表現即單元終結表現各 1 個分數	

由於本科於 2014 才實施校本評核，故公開考試比重有以下安排：

2012 及 2013 公開考試 65% → 100%

校本評核 35% → 0%

2012 及 2013 公開考試：試卷一 文學創作

比重 22% → 34%

試卷二 文學賞析

比重 43% → 66%

5. 實用網站

i) 教育局→新學制334網上簡報→課程(中國文學)

ii) 香港考試及評核局→香港中學文憑→科目資訊→中國文學